

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 36 «ЯБЛОНЬКА»
(МБДОУ №36 «ЯБЛОНЬКА»)**

ПРИНЯТО
решением Управляющего совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 5 от 22.04.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ № 36 «Яблонька»
В.В. Спыну
Приказ № ДС 36-11-431/4
от 24.04.2024г

ПРИНЯТО
решением педагогического совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 5 от 23.04.2024г.

Подписано электронной подписью
Сертификат:
00E0795E9AFA85CB915550234943377F74
Владелец:
Спыну Вера Владимировна
Действителен: с 21.08.2023 по 13.11.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОЗОРНОЙ ОРКЕСТР»**

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов реализации: 38 часов
Автор – составитель программы:
Скоробогатая Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Аннотация
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности «Озорной оркестр»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Озорной оркестр» составлена на основе программ Т.Э. Тютюнниковой «Уроки музыки. Система Карла Орфа» и «Этот удивительный ритм» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой с изменениями и учётом особенностей возраста и уровня подготовки детей.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет, срок реализации 1 год, объем программы 38 часов.

В процессе обучения дошкольники не только познакомятся с музыкальными инструментами и набором инструментов Карла Орфа, но и освоят навыки игры на них.

Занятия проводятся по разделам: «Игры со звуком/исследование звуков», «Всё вокруг ритма», «Песни/потешки/игровые песенки», «Знакомство с инструментами», «Детский оркестр».

В процессе реализации программы у детей сформируются навыки ансамблевого музицирования.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №36 «ЯБЛОНЬКА»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Озорной оркестр»
Направленность программы	Художественная направленность
Уровень программы	Стартовый
ФИО автора (составителя) программы	Скоробогатая Анна Владимировна, педагог дополнительного образования
Год разработки или модификации	2024
Где, когда и кем утверждена программа	Программа рассмотрена на педагогическом совете 23.04.2024, протокол № 5. Утверждена приказом заведующего от 24.04.2024 № ДС 36-11-431/4
Информация о наличии рецензии/экспертного заключения	Нет
Цель	Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-оркестровой деятельности.
Задачи	Образовательные: – приобщить детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами и набором инструментов Карла Орфа; – сформировать навыки игры на детских музыкальных инструментах и на наборе инструментов Карла Орфа; – сформировать навыки ансамблевого музицирования; – сформировать навыки самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Развивающие: – развивать любовь к классической музыке, народной и профессиональной музыке разных стран в деятельной форме (соисполнительство; движение в пространстве/танец; игра на музыкальных инструментах); – развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкальную память;

	<ul style="list-style-type: none"> – развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать чувство коллективизма; – развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера; – воспитать «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга; – развивать выдержку, целеустремленность и усидчивость.
Планируемые результаты освоения программы	<p>По окончании изучения программы обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы ансамблевого музицирования; – основы самостоятельной импровизации на детских музыкальных инструментах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – играть на детских музыкальных инструментах и инструментах из набора инструментов Карла Орфа; – согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера; – слушать и слышать друг друга. – применять приобретенные знания в рамках музыкальной деятельности и преобразовать освоенный опыт для получения новых знаний. – планировать и регулировать свою деятельность; – осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе музыкальной деятельности; – выстраивать коммуникацию.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю/год	1 час в неделю/38 часов в год
Возраст обучающихся	Старший дошкольный возраст от 5 до 7 лет
Формы занятий	Очная
Методическое обеспечение	Наличие музыкальной литературы для педагога: методическая, учебная. Наличие наглядно-дидактического обеспечения: картотеки, дидактические игры, схемы, модели, пиктограммы, пособия.

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>В наличии имеются фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, аудио и видеоматериалы, наборы детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.</p>
---	---

Введение

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно-правовыми актами федерального и регионального уровней:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах и инструментах из набора Карла Орфа. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Оркестровая игра воспитывает ансамблевый слух исполнителя (слушать себя в группе и в оркестре целом), способствует развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Новизна программы

Новизна программы заключается в развитии музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-оркестровой деятельности с использованием набора инструментов Карла Орфа. Кроме этого, программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов. Каждое занятие – это решение определенной проблемной ситуации, для решения которой к ребятам приходит гость, который попал в беду с просьбой о помощи.

Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

В планировании программы упражнения и игры подобраны таким образом, что они подходят для занятий с детьми как общеразвивающих групп, так и групп детей с ОВЗ. Создание комфортных условий (атмосферы игрового общения), где каждый ребёнок может проявить свою индивидуальность, помогают компенсировать патологию и социально адаптировать детей в общество здоровых людей.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Озорной оркестр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы:

Стартовый

Целевые установки:

- Развитие интереса детей к окружающему миру, приобретение опыта практической деятельности;
- Ознакомление детей с широким набором видов деятельности, позволяющих им осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;
- Создание первоначальной основы для индивидуализации дальнейшего обучения в системе дополнительного образования;
- Развитие активности (индивидуальной и групповой), инициативы, индивидуальности, творческих способностей;
- Формирование основ личностных и социальных компетенций.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является срок реализации, а именно: программа ознакомительная, по принципам разработки – интегрированная, сочетающая в себе разные виды детской деятельности (музыкальной, двигательной, коммуникативной, познавательно - исследовательской, продуктивной, чтение художественной литературы).

Кроме этого, программа требует широкого использования детских музыкальных инструментов, а также самодельных шумовых инструментов, в изготовлении которых, активное участие принимают родители. Каждое занятие – это решение определенной проблемной ситуации, для решения которой к ребятам

приходит гость, который попал в беду с просьбой о помощи. В планировании программы упражнения и игры подобраны таким образом, что они подходят для занятий с детьми как общеразвивающих групп, так и групп детей с ОВЗ.

Программа предполагает использование информационно - коммуникационных технологий: Интернет ресурсы, использование мультимедиа, интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Количество обучающихся в группе

Наполняемость группы - 12 человек.

Срок освоения программы

Программа реализуется 1 год.

Объем программы/количество часов

Общий объем, программы за весь период обучения – 38 часов.

Режим занятий

Занятия проводятся во вторую половину дня 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Цель программы: Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально - оркестровой деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- приобщить детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами и набором инструментов Карла Орфа;
- сформировать навыки игры на детских музыкальных инструментах и на наборе инструментов Карла Орфа;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать навыки самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- развивать любовь к классической музыке, народной и профессиональной музыке разных стран в деятельной форме (соисполнительство; движение в пространстве/танец; игра на музыкальных инструментах);

- развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкальную память;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, координацию двигательных функций организма.

Воспитательные:

- воспитать чувство коллективизма;
- развивать способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- воспитать «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга; развивать выдержку, целеустремленность и усидчивость.

Содержание программы Учебный план

Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1 «Исследование звуков/ игры со звуком»				
Занятия № 1, 2 «Звуковая мозаика»	2	1	1	Практическая работа
Занятия № 3, 4 «Игры со звуками»	2	1	1	Практическая работа
Раздел 2 «Звучащие жесты»				
Занятия № 5, 6 «Имена»	2	1	1	Практическая работа
Занятия № 7 «Дождь»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 8 «Тюшки-тютюшки»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Раздел 3 Ритмические игры с клавишами				
Занятия № 9, 10 «Веселые палочки»	2	1	1	Практическая работа
Занятия № 11, 12 «Игры с клавишами»	2	1	1	Мини-концерт
Раздел 4 Все вокруг ритма/ речевые игры/ речевые упражнения				
Занятия № 13 «Веселый дирижер»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 14 «Скок-поскок»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 15 «Свое имя назови»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Раздел 5 «Всё вокруг ритма, считалки»				
Занятия № 16 «Овощная считалка»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Раздел 6 «Песенки, потешки»				
Занятия № 17 «Ладушки-ладки»	1	0,5	0,5	Выступление на утреннике
Раздел 7 «Каноны, игровые песенки»				
Занятия № 18 «Слово на ладошках»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 19 «Смешинки»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Раздел 8 «Знакомство с инструментами/знакомство через музыкальные игры»				
Занятия № 20, 21 «Инструменты ходят в гости»	2	1	1	Практическая работа
Занятия № 22, 23 «Музыканты»	2	1	1	Мини-концерт
Занятия № 24 «Игра в оркестр»	1	0,5	0,5	Выступление на утреннике
Раздел 9 «Знакомство с инструментами/игры на коммуникативное развитие»				
Занятия № 25 «Найди пару»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 26 «Зеркало»	1	0,5	0,5	Викторина

Раздел 10 «Детский оркестр/игра на штабшпилях»				
Занятия № 27, 28 «Презентация музыкальных инструментов»	2	1	1	Мини-концерт
Занятия № 29 «Музыкальная карусель»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 30 «Город музыкальных инструментов»	1	0,5	0,5	Викторина
Занятия № 31 «Детский оркестр»	1	0,5	0,5	Выступление на утреннике
Занятия № 32 «Музыкальное рондо»	1	0,5	0,5	Практическая работа
Раздел 11 «Детский оркестр/исполнение простейших мелодий»				
Занятия № 33 «Веселый оркестр» Т. Сафоновой	1	0,5	0,5	Практическая работа
Занятия № 34 «Песенка друзей» Г. Гладкова	1	0,5	0,5	Выступление на утреннике
Занятия № 35 «Веселые палочки» И. Туманян	1	0,5	0,5	Выступление на утреннике
Занятия № 36 «Вальс-шутка» Д. Шостаковича	1	0,5	0,5	Мини-концерт
Занятия № 37 «Детская полька» М. Глинки	1	0,5	0,5	Мини-концерт
Итоговое занятие № 38	1	0,5	0,5	Концерт
Итого:	38	19	19	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Исследование звуков/ игры со звуком»

Репертуар: «Сказочный лес», «Прогулка в парке» Э. Виблиц; «Звуковая мозаика», «Ранним утром» И. Бурсов; «Игры со звуком» Т. Тютюнникова; «Упражнения на внимание» Даг Гудкин; «Гаря - Маря» Т. Боровик; «Колокольный перезвон» - И. Шестопаловой; «Звуковые приветствия» - И. Шестопаловой; «Семь прыжков» (Дания); П.И. Чайковский «Танец феи Драже».

Занятия № 1, 2 «Звуковая мозаика»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий - партитура.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур. Презентация звуков. Звуковые приветствия.

Занятия № 3, 4 «Игры со звуками»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – ритм.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур. Презентация звуков. Звуковые приветствия. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству. Исследование стекло/вода.

Раздел 2 «Звучащие жесты»

Занятия № 5, 6 «Имена»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий - тембр.

Практика: Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Занятия № 7 «Дождь»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – ритмические и звуковые партитуры.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на самостоятельный поиск вокальных и инструментальных звукоизвлечений, освоение ритмических и звуковых партитур. Презентация звуков. Звуковые приветствия. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству. Исследование стекло/вода.

Занятия № 8 «Тюшки-тютюшки»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – звуковые приветствия.

Практика: Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Раздел 3 «Ритмические игры с клавиесами»

Занятия № 9, 10 «Веселые палочки»

Теория: Инструктаж – правила поведения при использовании музыкальных инструментов. Пояснение основных понятий – ритмические палочки (клавесы).

Практика: Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Занятия № 11, 12 «Игры с клавиесами»

Теория: Инструктаж – правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий – способы игры на клавиесах.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур.

Раздел 4 «Всё вокруг ритма/ речевые игры/ речевые упражнения»

Занятия № 13 «Веселый дирижер»

Теория: Инструктаж – правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий - металлофон.

Практика: Игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация, как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Занятия № 14 «Скок-поскок»

Теория: Инструктаж – правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий – глёткеншпиль.

Практика: Выполнение упражнений, направленных на самостоятельный поиск звукоизвлечений вокальных, инструментальных, освоение ритмических и звуковых партитур. Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Занятия № 15 «Свое имя назови»

Теория: Инструктаж - правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий – ксилофон.

Практика: Звуковые приветствия. Упражнения и игры, направленные на развитие тембрового слуха, сенсорное развитие, воспитание «тонкого уха». Игры со звуками окружающего мира будят фантазию ребенка, ведут его к творчеству.

Раздел 5 «Всё вокруг ритма, считалки»

Репертуар: «Веселый дирижер» Е. Поплянова, «Зимнее рондо», «Скок - поскок» русские народные речевые игры из сб. В. Жилина; «Речевые игры» - альбом «Орф - шульверк – музыка для детей. Русская версия»; приветствие «Меня зовут...»; «Смехота» Б. Заходер; «Ехал Ваня на лошадке» Н. Матвеева; «Ритмическое эхо» - многочисленные упражнения со звучащими жестами из альбома «Орф - шульверк – музыка для детей. Русская версия» том I; «Raindrops» Sibelius; «Овощная считалка»; «Туча и дождик» И. Сафаровой; «Игры с клавиесами» Х. Мауте; «Игры

клавесами» - И. Галянт; «Туки - туки Мишка»; «Всадник» Новелла Матвеева; «Мелодия на флейте» И. Шестопалова; «Ритмическое эхо» - альбом «Орф-шульверк – музыка для детей. Русская версия»; Ритмические передающие игры со стаканчиками, «Мороженое» игровая модель И. Шестопаловой; «Посыл по кругу», «Диктант на клавесах по спине друга» - игры с международных семинаров; «Ка-тя, Ка-те-ри-на» - ритмические игры с именами; «Ритмические игры скамушками».

Занятия № 16 «Овощная считалка»

Теория: Инструктаж - правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий – набор инструментов Карла Орфа.

Практика: Хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребенку постоянно участвовать, быть ведущим. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребенка. Игры и упражнения на совершенствование речи, приобретения навыков совместной инструментальной игры.

Раздел 6 «Песни/потешки/игровые песенки»

Занятия № 17 «Ладушки-ладки»

Теория: Инструктаж - правила поведения при обращении с музыкальными инструментами. Пояснение основных понятий – хлопки, щелчки, шлепы, притопы

Практика: Хлопки, щелчки, шлепы, притопы – подготовительная фаза к игре на инструментах Орф-оркестра. Эффективный вид творческой деятельности, выраженный в различных ритмических и звуковых модификациях. Их использование позволяет развивать акустическую, ритмическую, моторную, тактильную и визуальную восприимчивость.

Раздел 7 «Каноны, игровые песенки»

Занятия № 18 «Слово на ладошках»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – атональная и аметричная музыка.

Практика: Выбор простых небольших считалок, перевод ритмической структуры считалки в звучащие жесты, затем в музыкальные инструменты. Считалки- зарисовки на бумаге с разделением на поэтические и ритмические фразы. Драматическое обыгрывание считалки, использование атональной и аметричной музыки для «звуковой картинки» считалки.

Занятия № 19 «Смешинки»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – исполнение песни канонем и затакт в пении.

Практика: Формирование вокально-хоровых навыков, музыкального слуха.

Развитие певческого диапазона, чистого унисона. Умение слушать себя и других при пении. Исполнение песен а саррелла, с музыкальным сопровождением, под фонограмму. Исполнение песен канонем. Затакт в пении. Использование музыкальных инструментов в помощь пению.

Выбор простых небольших считалок, перевод ритмической структуры считалки в звучащие жесты, затем в музыкальные инструменты. Считалки- зарисовки на бумаге с разделением на поэтические и ритмические фразы. Драматическое обыгрывание считалки, использование атональной и аметричной музыки для «звуковой картинки» считалки.

Раздел 8 «Знакомство с инструментами/знакомство через музыкальные игры»

Репертуар: детские считалки «За стеклянными дверями...», «Шел мишка к броду», «Шла машина темным лесом», «Шел пес через мост», «Аты-баты, шли солдаты», «Плыл по морю чемодан», «Катилось яблоко по огороду...» и др.; «Божья коровка», русская народная песня, «Кукушка», русская народная песня; «Смешинки» Е. Попляновой; «У кого монетка?», «Вышли мыши» - игра И. Шестопаловой; «Дед Мороз» - М. Прокопьева; «A Rum Sum-Sum» - песенка из Марокко; «Колокольцы-бубенцы» р.н.п; «Ладушки-ладки».

Занятия № 20, 21 «Инструменты ходят в гости»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – треугольник.

Практика: Уметь обращаться и общаться друг с другом, вести диалог как вербальный, так и музыкальный. Умение высказывать свое мнение и уважать мнение других, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей. Воспитание таких волевых качеств, как выдержка и усидчивость. Включение музыкальных инструментов в коммуникативные игры. Знакомство с классической и народной музыкой в игровой форме.

Занятия № 22, 23 «Музыканты»

Теория: Инструктаж - правила поведения при использовании музыкальных инструментов. Пояснение основных понятий – набор инструментов Карла Орфа.

Практика: Включение музыкальных инструментов в коммуникативные игры. Знакомство с классической и народной музыкой в игровой форме.

Занятия № 24 «Игра в оркестр»

Теория: Инструктаж - правила поведения при использовании музыкальных инструментов. Пояснение основных понятий – музыкальные и речевые игры.

Практика: Уметь обращаться и общаться друг с другом, вести диалог как вербальный, так и музыкальный. Умение высказывать свое мнение и уважать мнение других, уступать, уметь слушать и слышать своих друзей. Воспитание таких волевых качеств, как выдержка и усидчивость. Включение музыкальных инструментов в коммуникативные игры. Знакомство с классической и народной музыкой в игровой форме.

Раздел 9 «Знакомство с инструментами/игры на коммуникативное развитие» *Репертуар:* «Снежный ком из имен»; «Меня зовут...» испанская игра-

приветствие; «Инструменты ходят в гости», «Таря - Маря» Т. Боровик, «Вопрос-ответ», «Ай, туки» русская народная песня; «Мы идем все к королеве» - американская игра; «Кукушка» Сен-Санс, «Аквариум» Сен - Санс; «Долина Вальзер» - (Швеция); «Мыши и бочки» (Австрия); «Зеркало», «Тень»; «Пальцы могут видеть», «Танцующие руки».

Занятия № 25 «Найди пару»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – палочки штабшпилей.

Практика: Упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале детского сада. Умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны, глётеншпили), правильное звукоизвлечение. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Занятия № 26 «Зеркало»

Теория: Инструктаж - правила поведения при использовании музыкальных инструментов. Пояснение основных понятий – колокольчик.

Умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны, глётеншпили), правильное звукоизвлечение. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Раздел 10 «Детский оркестр»

Занятия № 27, 28 «Презентация»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – оркестр, дирижёр.

Практика: Упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале детского сада. Умение держать и работать палочками штабшпилей (ксилофоны, металлофоны, глётеншпили), правильное звукоизвлечение. Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Занятия № 29 «Музыкальная карусель»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – набор инструментов Карла Орфа.

Практика: Упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале детского сада.

Занятия № 30 «Город музыкальных инструментов»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – ритм, такт, дикция.

Практика: Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

Занятия № 31 «Детский оркестр» музыкальных инструментов»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение

основных понятий – оркестр, дирижёр.

Практика: Участие детей в создании детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативных навыков.

№ 32 «Музыкальное рондо»

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале. Пояснение основных понятий – ксилофон, металлофон, глётеншпиль.

Практика: Упражнения и игры, направленные на активное освоение детских музыкальных инструментов, имеющихся в арсенале детского сада.

Раздел 11 «Детский оркестр/исполнение простейших мелодий»

Репертуар: «Презентация музыкальных инструментов» Д. Гудкин; «У кого маракас?»; «Таря - Маря» Т. Боровик; «Музыкальная карусель» И. Шестопалова; «Город музыкальных инструментов» Сойли Перкио; «Спать пора» О. Девочкиной; «Детский оркестр» Тиличеева – соисполнительство; «По мотивам африканских ритмов Bosa Nova» - игровая модель И. Шестопаловой; «Шоколад», испанская песенка- считалка; «Музыкальное рондо» с передвижением по кругу.

Занятия № 33 «Веселый оркестр» Т. Сафоновой

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале.

Практика: Упражнения и игры на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии.

Занятия № 34 «Песенка друзей» Г. Гладкова

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале.

Практика: Упражнения и игры на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии.

Занятия № 35 «Веселые палочки» И. Туманян

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале при использовании музыкальных инструментов.

Практика: Упражнения и игры на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии.

Занятия № 36 «Вальс-шутка Д. Шостаковича

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале при использовании музыкальных инструментов.

Практика: Упражнения и игры на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии.

Занятия № 37 «Детская полька» М. Глинки

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале при использовании музыкальных инструментов.

Практика: Упражнения и игры на музыкальных инструментах. Исполнение мелодии.

Итоговое занятие № 38

Теория: Инструктаж - правила поведения в музыкальном зале.

Практика: Концерт. Исполнение песен и игра на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты

По окончании изучения программы обучающийся должен:

Знать:

- основы ансамблевого музицирования;
- основы самостоятельной импровизации на детских музыкальных инструментах.

Уметь:

- играть на детских музыкальных инструментах и на наборе инструментов Карла Орфа;
- согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- слушать и слышать друг друга.
- применять приобретенные знания в рамках музыкальной деятельности и преобразовать освоенный опыт для получения новых знаний.
- планировать и регулировать свою деятельность;
- осуществлять самонаблюдение и самооценку в процессе музыкальной деятельности;
- выстраивать коммуникацию.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Озорной оркестр»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
с 01.09.24 по 31.12.24	17 недель	17	с 01.01.25 по 31.05.25	21 неделя	21	38	38
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
2 и 3 недели сентябрь			2 и 3 недели май			Концерт, практическое задние	

Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12 детей и отвечающего правилам СанПин;
- шкафы стеллажи для оборудования;
- наличие необходимого музыкального оборудования (детские музыкальные инструменты, набор инструментов Карла Орфа).

Методическое обеспечение

В МБДОУ для реализации программы в достаточном количестве имеется:

- музыкальная литературы для педагога: методическая, учебная;
- наглядно-дидактические материалы: картотеки, дидактические игры, схемы, модели, пиктограммы, пособия.

Для достижения поставленной цели и задач педагог использует на занятии различные педагогические методики и приемы организации образовательной деятельности (игры со звуками, звучащие жесты, ритмические игры с клавишами, речевые игры, детский оркестр). Более подробно практические материалы и используемые методики описаны в Приложениях к данной Программе.

Материально-техническое обеспечение

Реализация данной Программы дополнительного образования требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. РППС в ДОУ представлена специально организованным пространством, учебно-методическими материалами, оборудованием и инвентарем, электронными образовательными ресурсами для обеспечения деятельности детского оркестра.

В МБДОУ имеется просторный светлый музыкальный зал. Для работы в вечернее время используется достаточное количество светильников с лампами накаливания. В наличии имеется фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, мультимедийные оборудование, аудио- и видеоматериалы, наборы детских музыкальных инструментов: ударно-шумовых, мелодических, клавишных, духовых.

Воспитательный компонент

Воспитательная работа в дополнительном образовании способствует формированию творческой индивидуальности каждого ребенка и направлена на:

1. Воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
2. Развитие доброжелательности в оценке творческих работ (выступлений) товарищей и критическое отношение к своим работам (выступлениям);
3. Воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы (выступления)

Для достижения воспитательной цели программы, ребята учувствуют в мероприятиях разного уровня: благотворительные акции, творческие концерты, выставки, мастер-классы, консультации, флеш-мобы и т.д., согласно плану.

План воспитательной работы

Мероприятие	Срок реализации	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей – соответствует нравственному, духовному, семейному воспитанию. Предполагает организацию работы с семьей, изучение семейных традиций, воспитание у детей уважения к семейным ценностям, отношениям, организация совместной деятельности с родителями.		

Развлечение ко Дню народного единства «Под небом единым»	октябрь	Фотоотчет. Размещение материалов на Госпабликах (официальный сайт ДОУ, в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники)
Развлечение ко Дню матери «Ты на свете лучше всех»	ноябрь	
Музыкально-спортивный праздник ко Дню защитника Отечества «Аты-баты мы солдаты!»	февраль	
Праздник «Самая родная»	март	
Развлечение ко Дню космонавтики «В гостях у Звездочета»	апрель	
Музыкально-спортивный праздник ко Дню Победы Отечества «Это нужно живым»	май	
Праздник, посвящённый Дню защиты детей «Веселые старты»	июнь	
Музыкально-спортивный праздник ко Дню России «Моя Родина – Россия»	июнь	
Развлечение, посвящённое Всероссийскому Дню семьи, любви и верности «Семья моя – мое богатство»	июль	
Культурологическое и эстетическое воспитание – соответствует эстетическому воспитанию и предполагает организацию деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков. Формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности.		
Концерт «Путешествие в Страну Знаний»	сентябрь	Фотоотчет. Размещение материалов на Госпабликах (официальный сайт ДОУ, в социальных сетях ВКонтакте и Одноклассники)
Развлечение «Осенний бал»	октябрь	
Новогодний праздник «Волшебные приключения в новогоднюю ночь»	декабрь	
Колядки	январь	
Развлечение «Прощание с елочкой»	январь	
Развлечение «Весенние забавы»	апрель	
Выпускной бал «Прощай, наш детский сад»	апрель	
Взаимодействие и просветительская работа с родителями		
Мастер-класс с родителями по изготовлению шумовых музыкальных инструментов из Йохо-куба	сентябрь	Презентация. Фотоотчет мероприятия.
Консультация для родителей «Речевые игры и упражнения в концепции К. Орфа»	ноябрь	Консультативный материал
Консультация: «Ваш домашний оркестр»	январь	Консультативный материал
Наглядная информация «Самодельные музыкальные инструменты»	март	Памятки, буклеты
Беседа «Как научить ребенка любить музыку»	апрель	Презентация, памятки, буклеты
Работа с педагогами ДОУ		
Консультации «Самодельные музыкальные инструменты»	октябрь март	Консультативный материал
Мастер-класс по изготовлению музыкальных инструментов	декабрь	
Коллективные творческие дела – это важные события, осуществляемые и организуемые		

всеми участниками образовательных отношений (по дополнительной программе) на пользу и радость кому-либо.

Формы работы, которые можно отнести к КТД: ярмарки, фестивали, марафоны творческих идей, акции, творческие гостиные и т.п.

Коллективные творческие дела обладают наибольшими объективными воспитательными возможностями, так как они:

– предоставляют возможность каждому ребенку внести свой личный вклад в общую работу, проявить свои личностные качества (творческие, организаторские, практические, интеллектуальные и др.);

– обеспечивают активную реализацию и обогащение личного и коллективного опыта;

– способствуют укреплению коллектива, его структуры, содействуют разнообразности и мобильности внутрикollectивных связей и отношений;

– эмоционально привлекательны для ребят, позволяют опираться на значимые для них содержание и способы организации деятельности в самых разных ситуациях воспитательного процесса

Музыкальный вечер к Международному дню пожилых людей	октябрь	
Массовая спортивная эстафета ко Дню отца в России	октябрь	
Флэш-моб «Чтоб болезни победить надо чаще руки мыть»	октябрь	
Участие в акциях, марафонах	в течение года	
Участие в конкурсе «Три ратных поля»	октябрь в течение года	

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Формы промежуточной аттестации и итогового контроля

- тестирование в игровой форме;
- инструментально-творческие задания;
- диагностические игровые упражнения;
- дидактические игры;
- анализ продуктов детской деятельности;
- концертное выступление.

Оценочные материалы

На занятиях дети знакомятся с музыкальными инструментами, осваивают приемы игры на них, разучивают оркестровые партии. Дети получают необходимые сведения из истории создания музыкальных инструментов, знакомятся с характером звучания, выразительными возможностями, способами игры, правилами хранения.

Постоянный контроль за ходом усвоения знаний, умений, навыков, наблюдения за развитием способностей детей позволяют педагогу оценивать их успехи на обобщающем занятии по определенной теме, проводимом в виде конкурса, музыкальной игры.

Успехи группы в целом и отдельных детей отслеживаются через систему

комплексных заданий в форме дидактических игр по основным темам программы. Выполнение детьми несложных инструментально - творческих заданий помогает установить качество усвоенных знаний, определить уровень их музыкального развития.

Для учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка проводится определение достижения обучающимися планируемых результатов по следующим критериям:

1. Ритмический слух (передача ритмической пульсации и сильной долилюбым способом, передача ритмического рисунка, ритмическая память).

2. Звуковысотный слух (чистое интонирование, определение восходящей и нисходящей мелодии, музыкальная память).

3. Музицирование (владение приёмами звукоизвлечения на детских музыкальных инструментах).

4. Чувство ансамбля.

5. Творчество (способность придумать ритм, наиграть придуманную мелодию).

Оценка производится по трем уровням:

Высокий: ребёнок активен, самостоятелен, проявляет творчество, инициативу. Точно, выразительно исполняет свою партию (В).

Средний: испытывает некоторые затруднения, но незначительные. Успешно справляется с заданием после помощи взрослого (С).

Низкий: малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности (Н).

Система оценки

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- четкое знание названий музыкальных инструментов;
- особенностей их строения;
- условий хранения;
- разнообразие музыкальных инструментов.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- выполнение приемов игры на музыкальных инструментах;
- навыки ансамблевого исполнения.

Критерии уровня развития и воспитанности:

- воспитание чувства коллективизма;
- способность согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;
- «чувство партнера»: умение слушать и слышать друг друга;
- развитие таких волевых качеств, как выдержка, целеустремленность, усидчивость.

Список литературы

1. Абдуллин О.О. начальном этапе музыкального обучения в общеобразовательных школах Японии / Музыкальное воспитание в школе, вып. 9 - М.: «Музыка», 1974.
2. Бублей С. Детский оркестр. - Л.: «Музыка», 1983.
3. Ветлугина М.Л. Детский оркестр. - М.: «Музыка», 1976.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
5. Дмитриева Л.Г. Творческое развитие школьников на уроке музыки / Музыкальное воспитание в школе, вып. 15 - М.: «Музыка», 1982.
6. Евтух Е. В. Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся/методическое пособие. – СПб., 2002.
7. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М.: «Просвещение», 1990.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы. –СПб.: «Композитор», 2001.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. - М.: «Просвещение», 2021
10. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль:
11. «Академия развития», 1997.
12. Найнис К.О системе детского музыкального воспитания Пьера ван Хауве
13. /Музыкальное воспитание в школе, вып. 2. - М.: «Музыка», 1976.
14. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников. – Волгоград: «Учитель», 2009.
15. Тютюнникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: АСТ, 2022.
16. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.:
17. Редакция журнала «Музыкальная палитра», 2003.
18. Шорникова М. Знакомство с музыкальными инструментами. Музыкальная литература. Первый год обучения. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
19. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.: «Советский композитор», 1986.
20. Девятова Т. Звук-волшебник. – М.: «Линка-пресс», 2010
21. Королькова И. Крохе музыканту. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011.
22. Михайлова М.Л. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль:
23. «Академия развития», 1997.
24. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: «Советский композитор», 1988.

**Практические материалы
к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе
художественной направленности «Озорной оркестр»**

Комплекс ритмических игр с клавиесами

Цель: стимулировать развитие музыкально - ритмических способностей дошкольников, путем использования клавиес в речевых и музыкальных играх

Задачи:

1. Развивать умение чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах;
2. Совершенствовать умения передавать ритмический рисунок слова;
3. Развивать артикуляцию и мелкую моторику;
4. Развивать навыки элементарного импровизационного движения.

Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха: ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавиесах

- Стучим одной клавиесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиеса, либо правая и левая меняются;
- Кладём одну клавиесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- Трём одну клавиесу о другую;
- Ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу (*«забиваем гвоздь»*);
- Кладём клавиесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад (*«брёвнышки»*);
- Удерживаем клавиесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавиесы не упали;
- Одна клавиеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась (*«машинка»*);
- Держим одну клавиесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- Стучим клавиесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиесы

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавиесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
-

- лыжи (кладём клавиесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд – назад попеременно то одну, то другую палочку);
- рога (приставляем две клавиесы к голове, говорим «ме» или «му»);
- скрипка (зажимаем один конец клавиесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);
- качели (одна клавиеса *лежит вертикально на полу, другая – поперёк.*

Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);

- костёр (складываем из клавиес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
- молоток (ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавиесой);
- дирижёрская палочка (*машем перед собой одной палочкой*).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей!

Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавиесой стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одной клавиесой рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиесы перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

В работе с детьми активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма.

Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавиесами. Во время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок.

Совместная работа учителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к

музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

Комплекс игр на клавиесах

Игра №1 «Делай как я»

Цель: учить детей реагировать на смену движений.

Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
 - стучать палочками «тук-тук»;
 - стучать «шляпками» палочек;
 - стучать основаниями палочек;
 - перекатывать в ладошках, «греть» палочки;
 - катать «колбаски» по полу;
 - стучать палочками над головой;
 - прятать палочки за спиной.
-

Методические рекомендации:

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Игра №2 «Эхо».

Цель: умение придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

Ход игры:

Дети встают или садятся по кругу. Педагог стучит палочками ритмический рисунок. Дети повторяют. Роль ведущего педагог может передать словесным сигналом: «Саша». Саша начинает исполнять свой ритмический рисунок, который повторяют все дети. Саша передаёт роль ведущего словесным сигналом: «Маша». Маша продолжает игру.

Игра может сопровождаться звучанием музыки.

Методические рекомендации:

Игрой на палочках можно раскрасить исполнение небольших стихов, что тренирует у детей память, чувство ритма, развивает тембровый слух и детское творчество: умение создать собственную модель.

Игра №3 «Ножки».

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

- | | |
|---------------------------|------------------------------------|
| Ножки, ножки, вы шагали? | (задаёт вопрос педагог) |
| Мы шагали, мы шагали. | (дети стучат палочками поочерёдно) |
| Ножки, ножки, вы бежали? | (спрашивает педагог) |
| Мы бежали, мы бежали. | (дети отвечают и стучат быстрее) |
| Ножки, ножки, вы плясали? | (спрашивает педагог) |
| Мы плясали, мы плясали. | (дети вращают палочками в воздухе) |
| Ножки, ножки, вы устали? | (спрашивает педагог) |
| Мы устали, мы устали. | (дети катают палочки в ладошках) |

Ножки, ножки, отдыхали? (спрашивает педагог)
Отдыхали, отдыхали. (дети катают палочки по полу)
И опять всё начинали! (стучат палочками одновременно по полу)

Игра №4 «Маленькие ушки».

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Маленькие ушки (поставить палочки на голову)
Превратились в мушки, (вращать палочками в воздухе)
А потом в лягушки, (стучать палочками справа – слева по полу)
И в колотушки, (стучать палочкой о палочку)
И в топотушки, (стучать палочками по полу)
И в потягушки. (потянуться руками)

Игра №5 «Гвоздь и молоток».

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Вот гвоздь, молоток. (показать палочки поочерёдно)
Мы построили мосток. (стучать палочкой о палочку)
Мы по мостику пойдём («шагать» палочками)
И друзей себе найдём. (стучать палочками по полу одновременно)

Игра №6 «Петушок».

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Посмотри-ка: по дорожке
Ходят маленькие ножки, (стучать палочками поочерёдно по полу)
На головке гребешок, (стучать палочками над головой)
Кто же это? (развести руки в стороны)
Петушок! (стучать палочками одновременно по полу)

Игра №7 «Пельмешки».

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Ручки помыли, (перекатывать палочки в ладонях)
Тесто замесили. (катать палочки по полу ладонями)
Станем без спешки
Стряпать пельмешки. (стучать палочками поочерёдно по полу)
Слышишь, баба? (стучать у правого уха)
Слышишь, дед? (стучать у левого уха)
Приходите на обед! (стучать палочками одновременно по полу)

Игра №8 «Учим палочку танцевать»

(Играем с одной палочкой)

Цель: учить детей передавать несложный ритмический рисунок.

Ход игры:

Тише, тише, палка спит. (палочка лежит на столе, указательный пальчик
Палка – палочка лежит. правой руки поднести к губам)
А теперь пора вставать,

Будет палочка плясать (хлопают в ладоши)

Пляшет палка у меня –

Ля-ля-ля, ля-ля-ля (стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм)

Методические рекомендации:

Ритм задает ведущий игры: Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля, ля, ля-ля, ля; и т. д.

Игра № 9 «Прыг да скок» (Играем с двумя палочками)

Цель: развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

Ход игры:

Прыг да скок, прыг да скок, скачет зайка серый бок.

(стучать торцом палочек по любой поверхности, поочередно)

Летом - серенький, зимой - беленький.

(стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

По лесочку прыг-прыг-прыг, по снежочку тык - тык - тык. (стучать торцом палочек одновременно по поверхности) Под кусточком присел, отдохнуть захотел.

(палочки положить на поверхность)

Игра №10 «Козлик» (Играем с двумя палочками)

Цель: умение выразительно изобразить образ героя.

Ход игры:

Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять

(сделать рожки на голове)

Козлик ножками стучит,

(стучать торцом палочек поочередно по любой поверхности)

По - козлиному кричит: Бе-е-е!

(сделать рожки на голове)

Игра №11 «Аты-баты» (Играем с двумя палочками)

Цель: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.

Ход игры:

Аты-баты шли солдаты (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты на базар (стучать палочками друг о дружку - крест накрест) Аты-баты, что купили? (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты самовар. (стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

Игра №12 «Зарядка» (Играем с двумя палочками)

Цель: развитие двигательной сферы, координации движений, внимания, мышления.

Ход игры:

Ножками затопали: топ, топ, топ! (стучать торцом палочек поочередно) Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп! (стучать палочками друг о дружку)

Сели! Встали! (положить палочки на стол, поднять)

Снова сели! (опять положить палочки на стол)

А потом всю кашу съели! (погладить правой ладошкой себе животик)

Игра №13 «Веселый мишка» (Играем с двумя палочками)

Цель: озвучивание ребенком стихотворных строк.

Ход игры:

Мишка весело шагал:

Топ! Топ! Топ! Топ! (стучать торцом палочек поочередно) А потом он побежал:

Топы-топ, топы-топ! (стучать торцом палочек поочередно) Вдруг споткнулся и упал: Бух! (положить палочки на стол) Отряхнулся и сказал: Ух! (поставить палочки на торец)

Вывод:

С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Тем самым работа становится увлекательной и интересной.

Играя на клавишах, дети учатся:

- манипулировать палочками, развивают координацию рук;
 - находить различные приёмы звукоизвлечения;
 - ритмично передавать метр и ритм стиха;
 - развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
 - развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.
-

Музыкально-речевые игры по методике Карла Орфа

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.

В последние годы увеличилось количество детей, имеющих нарушения речи. В свою очередь развитие чувства ритма способствует развитию речи, помогает более легкому запоминанию стихотворений, развивает интеллектуальные способности ребенка.

Что же такое ритм? Ритм – это чередование длинных и коротких длительностей. Чувство ритма – это способность чувствовать музыку и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно, то у ребенка слаба развита речь, она невыразительна и без эмоциональна. Из всех музыкальных способностей чувство ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так как оно является врожденным. Но современные исследования доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше, уже с младшей группы, а какие-то формы работы и в раннем возрасте. Это использование речевых и музыкальных игр, пальчиковая гимнастика и ритмические упражнения.

Ритм присутствует на протяжении всего музыкального занятия: в пении, слушании, танцах, музыкально-ритмических движениях и в ритмических играх с музыкальными инструментами.

Ниже представлены музыкально речевые игры по методике К. Орфа способствующие развитию у детей чувства ритма.

Коммуникативная игра «Приветствие»

«Ходим. Гуляем. Гостей (Друзей) встречаем».

Дети двигаются произвольно и поют песенку.

Привет вам! Привет вам! (или здравствуй) –

Встречают друг друга и здороваются. Далее, дети двигаются парами, встречаются и здороваются парами, затем двигаются четвёрками, выстраиваются в «каре» и здороваются.

Координационная игра «Картина Вселенной»

Солнце поднимается – руки над головой

Солнце опускается – руки опустить вниз

Месяц поднимается – скрещенные руки вверх

Месяц опускается – скрещенные руки вниз

Звёздочки сияют – ладони к себе и от себя

Звёздочки мерцают – «волна» руками сверху вниз.

Падают, падают, падают... - кисти рук над головой, к плечам, к талии.

Речевая игры с музыкальными инструментами

«Матрёшки и Петрушка»

Вот пришли весёлые матрёшки. ТУК! ТУК! – *Дети играют на ложках*

Принесли нам расписные ложки ТУК! ТУК!

Мы на ложках заиграли ТУКИ! ТУКИ! ТУК! ТУК! ТУК!

Вот бежит приятель наш Петрушка, ТРЕНЬ! ТРЕНЬ! – *Дети играют на бубенчиках*

Он принёс ребятам погремушки ТРЕНЬ! ТРЕНЬ - ЛИ ТРЕНЬ! Погремушки
зазвенели ТРЕНЬ! ТРЕНЬ! ТРЕНЬ!

Звонко песенку запели ТРЕНЬ – ЛИ! ТРЕНЬ – ЛИ! ТРЕНЬ – ЛИ!

ТРЕНЬ! ТУК! ТУК! ТУКИ! ТУК!

«Шур-шур песенка»

В тиши шуршунчики шуршат: Шур шур, шур шур, – *Дети играют на маракасах*

Они похожи на мышат. Шур шур, шур шур

А где-то спит мурлыка - кот Мур мур, мур мур – *Дети играют на металлофоне*

Во сне он песенку поёт: Мур мур, мур мур

«С добрым утром!»

О.Бурнашевой, В. Любодаровой

С добрым утром, глазки – *поглаживают веки*

Вы проснулись? – *смотрят в бинокль*

С добрым утром, ушки – *глядят уши*

Вы проснулись? – *слушают*

С добрым утром, ручки, – *глядят руки*

Вы проснулись? – *хлопают*

С добрым утром, ножки – *глядят ноги*

Вы проснулись? – *топают*

С добрым утром, солнце – *поочерёдно поднимают руки вверх*

Все проснулись! – *руками наверху машут*

«Привет»

О.Бурнашевой, И Лопухиной

Мы встали в круг стоят – *парами по кругу делают три притопа*

С тобою друг! – *три хлопка друг другу*

Давай играть и танцевать!

«Ча – ча- ча» – *три хлопка по коленям,*

Ты повернись и улыбнись – *делают три шага отворачиваются, 3 раза грозят
указательным пальчиком*

А я в ответ скажу: «Привет!» – *Делают три шага поворачиваются и машут руками
наверху*

*Проигрыш парами выполняют различные движения – пружинки, боковой галоп,
кружение «лодочкой», затем берут различные музыкальные инструменты (возле
которых остановились) и исполняют ритмический рисунок в оркестре*

Работа с семьями воспитанников и педагогами

Партнерство с семьей строится на основе взаимного уважения и добровольности. Традиционно главным институтом воспитания является семья. В семье формируется отношение ребенка к внешнему миру. В основе семейных традиций всегда лежит какая-либо идея, норма, опыт.

«Речевые игры и упражнения в концепции К. Орфа»

Консультация для воспитателей

Применение речи в общении с музыкой одно из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух развивается в тесной связи с речевым слухом.

Речевой слух – одна из основ музыкального слуха. В начале всякого музыкального упражнения, как ритмического, так и мелодического, считал К. Орф, стоит речевое упражнение.

Ритмизированная речь получила в концепции К. Орфа название «речевых упражнений и игр». Речевые упражнения – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы. При выборе текста следует принимать во внимание как содержательную, так и звукоритмическую стороны. Из опыта многих педагогов известно, что дети с воодушевлением воспринимают звуковую бессмыслицу. Тарабарские чепуховые рифмы (*эне-бене-ооба, мисли-масли-кумпатели*) с удовольствием ими принимаются и музыкально обрабатываются. Любимые детьми, так называемые, ценные рифмы и песни, дают возможность разворачивать данные сюжеты.

Речевые упражнения так же служат эффективным средством развития интонационного слуха – способности слышать и понимать содержательный смысл музыки. Именно из речи ребенок постоянно черпает все более тонкие оттенки смысла и связывает их со звуковыми характеристиками.

Широко используется в речевых упражнениях игра чисто звуковыми элементами речи – артикуляционная игра и игра голосом. Фонематические и артикуляционные игры составляют богатейший раздел речевых игр. Фонемные слоги для речевых игр часто образуются произвольным сочетанием звуков (*синти-бринти, коккери-доккери, фок-трок*) и могут быть звукоподражательными (*кап-кап, трак-бак, дали-док*).

Речевые упражнения являются хорошей базой для знакомства и постижения строения музыкальной формы. Речевые упражнения – наиболее доступное и первейшее средство для развития предпосылок умения импровизировать. В самом начале детская речевая импровизация может выражаться лишь в добавлении нового

слова, подходящего для создания версии любимого стиха или песни, в поиске слова подходящего по ритму к заданной модели, в образовании различных комбинаций из ритмизованной цепочки слов.

Инструментальное сопровождение речевых упражнений дает дополнительные богатые возможности для различных интерпретаций. Главенствующую роль здесь по праву принадлежит «звучащим жестам», но не менее интересны они в сопровождении звуковысотных и шумовых ударных инструментов. Особое удовольствие и пользу дети получают, если речевые модели будут украшены выразительной мимикой и жестами. Речевая игра с движениями «Едем, едем на тележке». Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки (*скрип, скрип, скрип, скрип, скрип, скрип*) Листья шуршат (*ш-ш-ш-ш*), птички свистят (*фить-пирю, фить-пирю*). Белка па ветке орешки грызет (*цок-цок*). Рыжая лисичка зайчишку стережёт (*замирают*). Едем, едем па тележке распевать в лесу потешки (*скрип, скрип, скрип, скрип, скрип, скрип*) Ручеёк журчит (*болтают языком*) в речку он бежит (*болтают языком*). Долго, долго ехали, наконец приехали! Ух! (*хором*)

«Встречали звери Новы год!»

Встречали звери Новый год.
Водили звери хоровод
Вокруг зеленой ёлки
Плясал и крот, и бегемот,
И даже злые - волки!
Пустился в пляс Дикобраз –
Колючие иголки.
И все – дрожать.
И все визжать,
И все – бежать от ёлки

«Дождик»

Дождик песенку поет: кап, кап.
Только кто её поймёт - кап, кап.
Не поймешь ни ты, ни ты,
Да зато поймут цветы,
И весенняя листва,
И зеленая трава.
Дождик кап-кап-кап!
Где сучек давно засох,
Серый мох, мох, мох.
Где листок к листку прилип
Вырос гриб, гриб, гриб.
Кто нашел его друзья,
Это я, я, я, я.

«Чепуха»

Ани-ба-ни, тара-ба-на!
Идет лисонька из бани!
Топ, топ, топ, топ, топ, топ, топ.
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!
В речке плещется уха.
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!
Вот какая петуха!
Хо, хо, хо! Ха, ха, ха!
Надое

Посудный оркестр

Д. Хармс «Веселый старичок»

Жил на свете старичок маленького роста,
И смеялся старичок чрезвычайно просто:

- 1 Ха-ха-ха (бубенцы)
 2. Хе-хе-хе, (ладонью по кастрюле)
 3. Хи-хи-хи (арфа или бубенцы)
 4. Да бух-бух! (палочкой по крышке)
 5. Бу-бу-бу (двумя крышками друг о друга)
 6. Да бе-бе-бе (треугольник)
 7. Динь-динь-динь (колокольчик мал)
- Все. Да трюх-трюх!»

Зарядка

В. Данько

Дили-дили, дили-дили!
Колокольчики будили (колокольчики)
Всех жуков, (тонблок) пауков (щеткой по тарелке)
И веселых мотыльков. (бубенцы)
Дили-дили, дили-дили!
Колокольчики будили
Всех зайчат, (деревянная коробочка) всех ежат (бубен)
Всех ленивых медвежат. (барабан)
И воробушек проснулся (дудочка)
И галчонок встрепенулся. (бумага)
Дили-дили, дили-дили!
Встали все, кого будили!
Лапки вверх – потянись, (ксилофон вверх)
Лапки вниз – поклонись. (ксилофон вниз)
Потянулись, (тонблок) повернулись (бубен)
Кувыркнулись, (барабан) улыбнулись. (треугольник)
Раз-два, раз-два,
Спит сейчас одна сова.

«Зимнее рондо»

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,
Цок, цок, цок! *(ладошкой по коленям)*

Санки скрипят *(вертушка)*

Бубенчики звенят *(бубенцы)*

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,
Цок, цок, цок! *(ладошкой по коленям)*

Санки скрипят *(вертушка)*

Бубенчики звенят *(бубенцы)*

Дятел стучит *(сорока)*

Вьюга свистит

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,
Цок, цок, цок! *(ладошкой по коленям)*

Санки скрипят *(вертушка)*

Бубенчики звенят *(бубенцы)*

Дятел стучит *(сорока)*

Вьюга свистит

Белка на елке орешки все грызет: «Цок-цок-цок»

Рыжая лисичка зайчишку стережет

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,
Цок, цок, цок! *(ладошкой по коленям)*

Санки скрипят *(вертушка)*

Бубенчики звенят *(бубенцы)*

Дятел стучит *(сорока)*

Вьюга свистит *(металлофон)*

Белка на елке орешки все грызет: «Цок-цок-цок»

Рыжая лисичка зайчишку стережет

Холод, холод. *(бокалы)*

стужа. стужа *(ксилофон)*

Снег пушистый кружит, кружит *(треугольник)*

Едем едем на лошадке по лесной дорожке гладкой,
Цок, цок, цок! *(ладошкой по коленям)*

Санки скрипят *(вертушка)*

Бубенчики звенят *(бубенцы)*

Дятел стучит *(сорока)*

Вьюга свистит *(металлофон)*

Белка на елке орешки все грызет: «Цок-цок-цок»

Рыжая лисичка зайчишку стережет *(паль по бараб)*

Холод, холод. *(бокалы)*

стужа. стужа *(ксилофон)*

Снег пушистый кружит, кружит *(треугольник)*

Ехали мы, ехали, наконец доехали *(тонблок)*

С горки «У-ух»,

В ямку «Бух!» *(тарелочки)* Приехали!

«Снежный оркестр»

Летят, летят снежинки
Динь-динь, дон-дон, дан-дан
(*трезвучие на металлофоне*)
Снежиночки –пушинки
Динь-динь, дон-дон, дан-дан
(*трезвучие на треугольнике*)
Их ветерок покружит
С метелью их покружит (*шуршунчики*)
Поют, поют снежинки
Динь-динь, дон-дон, дан-дан
(*трезвучие на металлофоне*)
Па улице мороз
Их в даль с собой унес
(*шлепки по коленям*)

Танец – игра «Самба»

*Участникам раздают разные музыкальные инструменты
(Исполняется по кругу)*

Ты услышишь в Рио самбы звук далекий
(*дети двигаются по кругу друг за другом в и играют на музыкальных инструментах*)

Ты услышишь в Рио, колокольчик входит в круг
(*входит в круг дети с названным инструментом*)

Припев(*исполняется на месте*) :

Самбу, самбу люди танцуют

Самбу, самбу люди танцуют

Самбу, самбу люди танцуют

Самбу, самбу ле-ле!

(*дети с музыкальными инструментами в кругу играют на них, остальные хлопают. Игра повторяется в разных комбинациях. Можно называть цвета одежды детей.*)

«Детский оркестр»

(*консультация для педагогов*)

В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы: учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувства ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются. Это свидетельствует о музыкальности. У других позже, труднее.

Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно её интонируя или подбирать

ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М.Теплов, не является показателем слабости или, тем более, отсутствием способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (*особенно в первые годы жизни*). Раннее проявление способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности.

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую успешность. Педагог должен отчетливо понимать, что наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, на котором он играет ритмический пульс, сразу превращает любого малыша их слушателя в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат его развития.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (*включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда*), ансамбль (*состоящий из одинаковых или однотипных инструментов*), смешанный оркестр (*включающий в себя разные группы инструментов*).

Прежде чем создать смешанный оркестр, мы организуем ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например, металлофонов или ксилофонов. Но этому предшествует индивидуальная работа с каждым ребенком и игра небольшими группами (*по 2-3 человека*). И только когда дети хорошо освоили инструменты, выучили партии, мы объединяем их в оркестр. Состав оркестра, количество инструментов каждой группы определяем исходя из самой музыки.

Итогом работы с оркестром является выступление детей на праздниках детского сада, утренниках, итоговом занятии.

Занятия в оркестре дают для всех без исключения детей положительные результаты, вне зависимости от того, на каком инструменте ребенок играл. Игра в оркестре развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр, открывает перед детьми мир звуков.

Инструменты детского оркестра и приёмы игры на них

Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (*из кожи или пластика*) – это мембранофоны (*барабаны всех видов, бубны*) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, – это идиофоны или самозвучающие инструменты: маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (*металлофоны, ксилофоны, колокольчики*), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (*все остальные из перечисленных*). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые «ритмические» ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (*удар и встряхивание*).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты – видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укрепленных на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (*по типу кастаньет*). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брусок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Деревянные ложки – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (*реже металлический*), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками.

Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары, акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание; удары правой рукой по мембране.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет). Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме. Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться. У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую. Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт.

- «Маятник» – это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

- «Мячики» – в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

- «Плечики» – ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

- «Коленочки» – ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа; «Качели» – ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» – удар по колену; «два» – полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» – удар по колену; «четыре» – полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

- «Дуга» – на счет «один» – удар ложками по колену. На счет «два» – удар ложками по локтю левой руки; «Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

- «Линеечка» – ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

- «Солнышко» – ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

- «Круг» – ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

- «Капельки» – одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку 19 кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку. На счет «один» выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки. На счет «два» –

сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. На счет «три» поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет «четыре» – кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. «Форшлагги» – скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «Тремоло» – частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания.

Сценарий занятия с детьми «Город музыкальных инструментов»

Проводя занятия по методике Карла Орфа, мы ставим перед собой главную задачу – помочь детям в эстетической игре войти в мир музыки, почувствовать и пережить ее эмоционально, создать предпосылки к формированию творческого мышления, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний

Звучит песня Н. Базылевой «Музыкальное настроение»

Учитель: Добрый день, дети!

Музыкальное приветствие

Учитель: Сегодня мы совершим с вами путешествие в город музыкальных инструментов. Будем играть, веселиться, узнаем много нового о музыкальных инструментах. А начнем мы нашу встречу с веселой игры.

Игра «Это правда или нет?»

Учитель: Это правда или нет - дайте правильный ответ!

Если правда – вы, друзья, громко все кричите «да»!

А неправда – вы в ответ вместе все кричите «нет»!

1. Правда ли, что на скрипке играют смычком? – **Да**
2. Правда ли, что для того чтобы научиться играть на барабане, надо очень много есть мяса? – **Нет**
3. Верите ли вы, что деревянные ложки сделаны из дерева? – **Да**
4. Правда ли, что барабаны бывают разной формы? – **Да**
5. Правда ли, что куры, когда клюют зерно, выстукивают ритм песни «Дважды два четыре»? – **Нет**
6. Правда ли, что у пианино есть белые и черные клавиши? – **Да**

«Загадки о музыкальных инструментах»

Учитель: Скажите, а вы знаете названия музыкальных инструментов. Тогда попробуйте догадаться, о каком инструменте идет речь. *(После того как инструмент отгадали, ребенок – помощник играет на нем)*

1. Очень весело поет,
Если дуете в нее.
Вы все на ней играете
И сразу отгадаете.
Не палочка, не трубочка,
А что же это? (**Дудочка**)
2. Со мной в поход легко идти, со мою весело в пути,
И я крикун, и я буян, я звонкий, круглый. (**Барабан**)
3. В руки молоточки взяли
По пластинкам застучали.
Слышите металла звон?

Так звучит... (**Металлофон**)

4. Он похож на погремушку, только это не игрушка! (**Маракас**)

5. Он любит, когда его бьют, покоя ему не дают –

Он пляшет в руках и звенит, и добрых людей веселит.

Этот звук мы не забудем, так звенит лишь только... (**Бубен**)

6. В них играют от души все грудные малыши.

Эти звонкие игрушки называют... (**Погремушкой**)

7. В руки ты его возьми и немножко потряси,

Тонкой голосочек подаст нам звонкий... (**Колокольчик**)

8. За обедом суп едят, к вечеру «заговорят»

Деревянные девчонки, музыкальные сестренки.

Поиграй и ты немножко на красивых ярких (**Ложках**)

Учитель: Молодцы! А вы знаете, что на ложках можно не только играть, можно с ними и танцевать. Попробуем?

«Танец с ложками»

Учитель: Давайте устроим соревнования между мальчиками и девочками и посмотрим кто назовет больше музыкальных инструментов, которые находятся на этих столах.

Игра «Назови инструмент»

Учитель: Я предлагаю устроить настоящий шумовой оркестр.

Шумовой оркестр

1. *Кадриль (бубенцы, треугольник, трещотки, ложки, колокольчики.*

2. *Песня «В траве сидел кузнечик» (бубен, бубенцы, маракасы, ксилофон или металлофон)*

Учитель: Настал момент познакомить вас с новыми, современными музыкальными инструментами

Песенка «Вышла курочка гулять» - цветные колокольчики.

Песенка «Лесенка» - бумвокерсы.

Учитель: Закончим наше путешествие, веселой игрой.

Игра «Оркестр»

Учитель: Вот и подошло наше путешествие к концу. Вам было интересно? А что нового вы узнали? До новых встреч!

Сказка по методике Карла Орфа «Как ветерок солнышко искал»

Автор: Сундетова Д.Т.

Цель: помочь детям в мир музыки, с помощью сказки, почувствовать и пережить ее эмоционально, создать предпосылки к формированию творческого мышления, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний

Жил – был легкий ветерок (*легкое дуновение в трубочку*).

Однажды утром он проснулся и увидел, что пропало солнышко – его лучший друг. Тогда ветерок стал полетел искать солнышко (*долгое дуновение*). Он искал его в траве (*шуршание пакета*), не нашел его там.

Ветер подул к речке (*длинное дуновение в трубочку*) и спросил: - Речка, а речка ты видела сегодня солнышко? Речка ничего не ответила, а только шумно забурлила (*переливание воды в стакане*) и утекла дальше. Речка тоже не знала где солнышко.

И тут грянул гром (*тарелки*). Полил дождь (*кастаньеты*). Ветерок испугался и поднялся высоко в небо. Тут он увидел, что тучки спрятали солнышко. И тогда он решил спасти солнышко. Дунул сильно-сильно (*дуновение в трубочку силой, шуршание пакетом, переливание воды в стакане*) и тучи разлетелись. Выглянуло солнышко. Так ветерок нашел своего лучшего друга-солнышко.

Традиции начала занятия

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; способствовать адаптации ребёнка в коллективе через общение; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса; научить детей использовать звучащие жесты для сопровождения ритма имени; находить мелодическую интонацию имени.

«Дружба начинается с улыбки»

Сидящие в кругу дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и молча улыбаются друг другу.

Возьмёмся за руки, друзья!
Друг другу улыбнёмся.
Мы пожелаем всем добра
И скажем: «Здравствуй, солнце!»

«Комплименты»

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу. При затруднении педагог может сделать комплимент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное».

Во время ритуала педагог находится в кругу вместе с детьми, показывает пример, подсказывает, подбадривает, настраивает детей.

«Передай улыбку по кругу»

Педагог: У меня хорошее настроение, и я хочу передать свою улыбку вам по кругу (педагог улыбается рядом стоящему ребёнку, этот ребёнок улыбается своему соседу и т.д.)

«Давайте поздороваемся»

Дети по сигналу хаотично двигаются по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути, здороваются определённым образом:

*Один хлопок - здороваются за руку,
Два хлопка – здороваются плечиками,
Три хлопка – здороваются спинками*

«Милый друг»

Колокольчик озорной,
Ты ребят в кружок построй.
Собрались ребята в круг
Слева – друг и справа – друг.
Вместе за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.

«Волшебный клубочек»

Дети сидят по кругу. Педагог передаёт по кругу клубок ниток ребёнку, тот наматывает нить на палец и при этом говорит ласковое слово, доброе пожелание или ласково называет рядом сидящего ребёнка по имени или ласково называет рядом сидящего ребёнка по имени или произносит «волшебное вежливое слово» и т.п. Затем передаёт клубок следующему ребёнку, пока не дойдет очередь до взрослого.

«Круг радости»

Педагог: Добрый день, дорогие ребята! У меня сегодня прекрасное настроение и я хочу его передать всем вам. А поможет мне в этом – этот цветок.

Я приглашаю всех встать в круг радости и сказать друг другу добрые пожелания, передавая из рук в руки «волшебный цветок».

Желаю счастья и добра

Всем детям с самого утра!

(Дети передают друг другу цветок и произносят добрые пожелания).

«Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать как эстафету рукопожатие. Начинает педагог: «Я передаю вам свою дружбу, и она идёт от меня к Маше, от Маши к Саше и т.д. и снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет».

«Доброе утро!»

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться: «Доброе утро!»

Доброе утро солнцу и птицам.

Доброе утро улыбчивым лицам.

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

«Дружная семья»

Я, ты, он, она-

Вместе дружная семья.

Руку дай соседу справа.

Руку дай соседу слева.

Я, ты, он, она-

Вместе дружная семья.

Улыбнись соседу справа,

Улыбнись соседу слева.

Обними соседа справа,

Обними соседа слева.

Ущипни соседа справа,

Ущипни соседа слева.

Педагог: Поднимаем правую руку над головой и гладим по голове соседа справа, приговаривая:

-Он такой хороший!

-Я такой хороший! (*гладим себя*),

Я лучше всех!

«Доброе Животное»

Участники встают в круг и берутся за руки. Педагог тихим голосом говорит:

«Мы – одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!»

Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь послушаем вместе!»

Вдох – все делают шаг вперед, выдох – шаг назад. «Так не только дышит животное, так же ровно бьется его большое доброе сердце. Стук – шаг вперед, стук – шаг назад и т. д.

«Приветствие с разным настроением»

Для проведения упражнения используется «кубик настроений», на гранях которого расположены изображения смайликов с разным настроением. Ребёнок здоровается, стараясь передать то настроение, которое соответствует картинке.

Педагог: Ребята, давайте поприветствуем друг друга с разным настроением. Поможет нам в этом «кубик настроений». Какое приветствие вызвало у вас приятные чувства?

Игра «Интервью»

Участники сидят полукругом, ведущий произносит реплику, и одновременно передаёт что-то партнёру справа. Тот должен передать его следующему игроку, ответив при этом на заданный ему вопрос.

Например:

Какое у тебя настроение?

Кого ты рад видеть сегодня?

Что ждёшь от сегодняшнего дня? и т.д.

«Здравствуй, солнышко!»

Педагог: Здравствуй, дети!

Дети: Здравствуй.

Педагог: Сегодня возле детского сада я встретила солнышко, которое пришло к нам в гости. Но солнышко это не простое, а волшебное. Кто возьмет его в руки, тот станет самым ласковым и добрым ребенком в мире. Давайте проверим! (*Передаем воздушный шарик - солнышко, говоря друг другу ласковое слово*). Это правда, мы стали самыми добрыми и ласковыми.

Традиции окончания занятия

Цель: развивать у детей эмоциональную отзывчивость; развивать речевые интонации, используя изменение динамики, тембра голоса.

«Солнечные лучики»

Протянуть руки вперед и соединить их в центре круга. Тихо так постоять, пытаясь почувствовать себя теплым солнечным лучиком.

«Эстафета дружбы»

Взяться за руки и передавать, как эстафету, рукопожатие. Начинает педагог: «Я передам вам свою дружбу, и она идет от меня к Маше, от Маши к Саше и т.д, наконец, снова возвращается ко мне. Я чувствую, что дружбы стало больше, так как каждый из вас добавил частичку своей дружбы. Пусть же она вас не покидает и греет. До свидания!»

Речевка

Все мы дружные ребята.
Мы ребята-дошколята.
Никого не обижаем.
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим.
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло!

«Хорошие новости»

Дети отвечают на вопрос: «Что хорошего произошло с ними за прошедший день в детском саду?».

Высказываются по кругу, передавая из рук в руки мяч (или другой привлекательный предмет). Время высказывания педагог ограничивает звуковым сигналом, (Желательно, чтобы каждый ребенок высказался и был услышан.)

«От сердца к сердцу»

Педагог: Улыбайтесь чаще, и тогда вы будете здоровыми, сильными и красивыми. Давайте закончим наш день в кругу радости следующими словами:

Нежные, добрые девочки! (Педагог идет по внешнему кругу)

Сильные, смелые мальчики! (Обращаясь то к девочке, то к мальчику)

И встанем в круг, за руки все возьмемся (Соединяет их руки),

И радостно друг другу улыбнемся! (Дети заглядывают в глаза друг другу и улыбаются).

«Встретимся опять»

Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку «от сердца, от души» (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:

«Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!».

«Прощанье»

А теперь мы улыбнемся,
Дружно за руки возьмемся.
И друг другу на прощанье
Мы подарим пожелание –
Знания ищи всегда
Умным станешь ты тогда!

«Спасибо за приятное занятие»

Педагог: Пожалуйста, встаньте в круг. Я хочу предложить вам поучаствовать в одной церемонии, которая поможет выразить дружеские чувства. Как это будет происходить? Один из вас становится в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит:

«Спасибо за приятное занятие!» *Оба остаются в кругу, держась за руки. Затем подходит третий участник пожимает свободную руку либо первого, либо второго ребёнка и говорит:*

«Спасибо за приятное занятие!» Постепенно группа в центре круга увеличивается, и все держат друг друга за руки».

«Тепло рук и сердец»

Дети встают в круг и передают в ладошке соседу свое имя, улыбаясь самой доброй улыбкой. Педагог просит детей подарить ему что-нибудь на прощание! У вас нет ничего с собой, но у вас есть тепло сердец, которое можно почувствовать это тепло ваших ладошек. Рукопожатие по кругу.

«Обниму я крепко друга»

Дети становятся в круг и по очереди благодарят друг друга за совместные игры, обнимаются друг с другом.

«Очень жаль нам расставаться»

Очень жаль нам расставаться,
Но пришла пора прощаться.
Чтобы нам не унывать,
Нужно крепко всех обнять (*дети обнимают друг друга по кругу*)

«Скажите доброе словечко»

Педагог: Ребята, давайте закончим наш день ритуалом: каждый по очереди скажет соседу хорошие слова, за что-то похвалит его. Мы будем делать это для того, чтобы уходить с радостным чувством.

«Прощаемся с разным настроением»

Для проведения упражнения используется «кубик настроений», на гранях которого расположены изображения смайликов с разным настроением. Ребёнок прощается, стараясь передать то настроение, которое соответствует картинке.

Педагог: Ребята, давайте попрощаемся друг другом с разным настроением. Поможет нам в этом «кубик настроений». Какое прощание вызвало у вас приятные чувства?

«Аплодисменты по кругу»

Педагог: «Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется продолжить игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее.

Ведущий начинает хлопать в ладоши, глядя и постепенно подходя к одному из игроков группы. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому они аплодируют вдвоем. 3-ий выбирает 4-го и т.д. Последнему участнику аплодирует уже вся группа.

«Подарок»

«Сейчас мы будем делать подарки друг другу. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, ежика, гирю, цветок и т.п.)

«Самый лучший сосед – мой сосед»

Дети стоят парами или в кругу и говорят: «Самый лучший сосед - мой сосед (имя)». Смотрит на своего соседа и отмечает хорошее, что есть у соседа.

«Круг друзей»

Стоя или сидя в кругу, всем взяться за руки, пожать их, посмотреть по очереди на всех.

«Я делюсь с вами»

Педагог рассказывает о хорошем настроении, радости, улыбках, делая паузы между высказываниями. После каждого высказывания дети произносят одну и ту же фразу:

«Мы тоже!».

Педагог: «Я делюсь с вами своим хорошим настроением!

Дети: «мы тоже!»

Педагог: «я дарю вам улыбку».

Дети: «мы тоже»

Педагог: «я радуюсь».

Дети: «мы тоже!»

Педагог: «Я прыгаю от счастья!».

Дети: «Мы тоже!»

Педагог: «Я вас люблю!».

Дети: «Мы тоже!»

Педагог: «Я вас обнимаю!».

Дети: «Мы тоже» *Все обнимаются в едином кругу.*

Ваше настроение отличное? (ДА)

Приятных вам эмоций!