

**Аннотация**  
**основных методических разработок**  
**к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе**  
**художественной направленности «Озорной оркестр»**

Методические разработки к программе помогут:

- приобщить детей к музыкальному искусству посредством знакомства с музыкальными инструментами и набором инструментов Карла Орфа;
- сформировать навыки игры на детских музыкальных инструментах и на наборе инструментов Карла Орфа;
- сформировать навыки ансамблевого музицирования;
- сформировать навыки самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах

**Методическая разработка «Игры со звуками»**

**Цель:** показать детям разнообразие звуков, научить сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их разнообразие поражает, они все такие разные: дятел стучит по дереву, жалобно мяукает кот, таинственно шуршат листья под ногами, звонко позванивает хрусталь, визжат тормозами машины, поёт скрипка и многое другое. И каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать.

Нам, взрослым, только кажется, что вся музыка сосредоточилась в фортепиано или симфоническом оркестре. На самом деле – фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки.

В мою методическую разработку вошли следующие музыкальные композиции:

- «Сказочный лес»;
- «Прогулка в парке»;
- «Звуковая мозаика»;
- «Колокольный перезвон»;
- «Звуковые приветствия»;
- «Танец феи Драже».

Игры со звуками – это ничем не ограниченный полет фантазии, свобода самовыражения, творчество – исследования. Однако, главная ценность игр со звуками состоит в том, что это увлекательная для детей и взрослых форма является самым простым и прямым путем к импровизации и устной композиции.

**Методическая разработка «Звучащие жесты»**

**Цель:** дать детям понятие о человеческом теле; находить и узнавать инструменты своего тела; сопровождать тексты звучащими жестами; создавать ритмические модели из звучащих жестов; переносить звучащие жесты на музыкальные инструменты.

Познавание себя даже самый маленький малыш начинает с изучения своего тела. Уникальность состоит в том, что обучение музыке происходит непосредственно через тело ребенка. «Звучащие жесты» идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как всегда находится «под рукой».

Игра со звуками своего тела – это верный путь к началу творческой импровизации детей. Спонтанная моторика тела дает ребенку эмоционально - двигательную разрядку. Дети с воодушевлением включаются в игру, открывают новые способы извлечения звуков на собственном теле: оживляют стихи, потешки, придумывают мини - сказки.

Очень важно изучать с детьми свойства разных материалов и предметов из них (*стеклянных, бумажных, деревянных*), чтобы потом сравнить их, найти похожее звучание со звуками тела.

Звучащие жесты – это ритмичная игра звуками своего тела, на его поверхностях.

- Хлопки могут быть разными, а от этого будут разными и звуки. Хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями), потирание ладоней (шуршание).

- Шлепки дают новую звуковую окраску и могут применяться как сами по себе, так и чередуясь с хлопками и притопами. Шлепки (по коленям, по бедрам, по груди, по бокам)

- Притопы можно делать одной ногой, попеременно двумя, оставаясь на месте или продвигаясь вперед. Притопы (все стопой, носком, пяткой)

- Щелчки (пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам). Не все дети умеют щелкать пальцами, но этому можно научиться. Важно, чтобы щелканье пальцами выполнялось без напряжения, свободно и легко.

В методическую разработку вошли:

- звуковые приветствия;
- упражнения и игры;
- вокально-двигательные разминки;
- пальчиковые сказки с элементами звучащих жестов.

### **Методическая разработка «Ритмические игры с клавирами»**

**Цель:** учить детей манипулировать палочками, развивать координацию рук; менять движения по показу педагога; находить различные приёмы звукоизвлечения на палочках; ритмично передавать метр и ритм стиха; развивать у детей ритмический слух; память, реакцию, наблюдательность; способствовать развитию творческой активности у детей в изобретении ритмов

Развитие чувства ритма – это одна из главных задач, которая ставится при работе с дошкольниками на занятиях. Как известно, развитие чувства ритма способствует развитию речи, интеллектуальных способностей ребенка, более лёгкому запоминанию изучаемого материала.

Чтобы добиться нужного результата, на занятиях можно использовать различные формы работы. Главное, чтобы все этапы проходили в игровой форме, ненавязчиво и интересно. Одной из таких форм является игра с клавирами.

Клавесы – это простой, удобный, приятный на слух и лёгкий в обучении музыкальный инструмент. Проще говоря «палочки - стучалочки». Чтобы на нём играть, не обязательно знать ноты.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику рук, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

Клавесы или клаве – это латиноамериканское название перкуссионного инструмента, за которым кроется всего лишь пара палочек, ударяя которыми друг о друга, музыканты подчёркивают ритмический рисунок музыкальной композиции.

Клавесы или ритмические палочки – простейшие шумовые инструменты: две палочки из гладкого дерева, при помощи которых задаётся основной ритм ансамбля. Обычно клавесы делают из бука, сосны и берёзы. В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

Играя на клавесах, дошкольники учатся:

- манипулировать палочками, развивать координацию рук;
- находить различные приемы звукоизвлечения;
- ритмично передавать метр и ритм стиха;
- развивается речедвигательная координация;
- развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
- развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.

Таким образом, игры с клавесами дают возможность интегрировать несколько видов деятельности, что является актуальным для гармоничного и целостного развития дошкольников. Незатейливый на первый взгляд инструмент - клавесы - уникальный в своем роде для педагогов в музыкальном, сенсорном и речевом развитии дошкольников.

С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Можно использовать любую программную песню и мелодию и играть её на палочках - клавесах.

### **Методическая разработка «Речевые игры»**

**Цель:** развивать у детей эмоциональную отзывчивость, активный образно-мыслящий слух, артикуляцию, дикцию, интонации голоса, чувство ритма, используя звучащие жесты для сопровождения текста; тренировать мелкую моторику пальцев и крупных рычагов руки, координацию движений, мышечные и тактильные ощущения

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для

речи. Музыкально - речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Речевые игры – это игры с приемом «эхо», которые дают возможность ребёнку постоянно участвовать, быть ведущим. К речевым играм относятся игры и упражнения, нацеленные на развитие дикции, артикуляционного аппарата, интонации, ритмичности. Ритмическая декламация как фактор естественного упорядочения, гармонизации и нормализации состояния ребёнка.

Речевые игры для детей дошкольного возраста, которые я применяю на занятиях оркестром:

- Угадай, что звучит;
- Чудесный мешочек;
- Аплодисменты;
- Кто как разговаривает;
- Барабан;
- Звонкие ладошки;
- Скок-поскок;
- Веселый дождик;
- Мячик и др.

### **Методическая разработка «Детский оркестр»**

**Цель:** познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звукоизвлечением; развивать у детей тембровый, звуковысотный компоненты музыкального слуха, чувство ритма, чувство ансамбля, слуховой самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, творческую активность детей в импровизации на детских музыкальных инструментах; озвучивать музыкальными инструментами поэтические образы стихов, сказок, образные речевые игры, пение, декламацию.

Методическая разработка отражает накопленный мною опыт по элементарному музицированию в детском саду и созданию оркестра детских музыкальных инструментов

В ребёнке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы: учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, на основе различных природных задатков формировать специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни все три основные способности – ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и чувства ритма – выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются. Это свидетельствует о музыкальности. У других позже, труднее.

Наиболее сложно развиваются музыкально - слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно её интонируя или подбирать её по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта

способность проявляется лишь к пяти годам. Но отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или, тем более, отсутствием способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок (*особенно в первые годы жизни*). Раннее проявление способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Игра на детских музыкальных инструментах – один из видов детского исполнительства, эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности.

Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта», не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую успешность. Педагог должен отчетливо понимать, что наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, на котором он играет ритмический пульс, сразу превращает любого малыша их слушателя в исполнителя. Он будет погружен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат его развития.

Одной из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду является игра в оркестре. Она сплачивает детский коллектив, повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Существует несколько разновидностей детского оркестра: шумовой (*включающий в себя разные типы ударных инструментов, не имеющих звукоряда*), ансамбль (*состоящий из одинаковых или однотипных инструментов*), смешанный оркестр (*включающий в себя разные группы инструментов*).

Прежде чем создать смешанный оркестр, мы организуем ансамбли инструментов, имеющих звукоряд, например, металлофонов или ксилофонов. Но этому предшествует индивидуальная работа с каждым ребенком и игра небольшими группами (*по 2-3 человека*). И только когда дети хорошо освоили инструменты, выучили партии, мы объединяем их в оркестр. Итогом работы с оркестром является выступление детей на праздниках детского сада, утренниках, итоговом занятии.

Занятия в оркестре дают для детей положительные результаты, вне зависимости от того, на каком инструменте ребенок играл. Игра в оркестре развивает стремление к собственному творчеству, способствует более интересному и содержательному проведению детских игр.