

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 36 «ЯБЛОНЬКА»
(МБДОУ №36 «ЯБЛОНЬКА»)**

ПРИНЯТО

решением Управляющего совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 5 от 22.04.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ № 36 «Яблонька»
В.В. Спыну
Приказ № ДС 36-11-440/4
от 02.05.2024г.

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ №36 «Яблонька»
Протокол № 5 от 23.04.2024г.

Подписано электронной подписью

Сертификат:
00E0795E9AFA85CB915550234943377F74
Владелец:
Спыну Вера Владимировна
Действителен: с 21.08.2023 по 13.11.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
(нетрадиционные техники рисования)**

Возраст обучающихся: 3 до 5 лет

Срок реализации программы:
с 02.09.2024 по 31.05.2025

Количество часов реализации: 74 часа

Авторы - составители:

Девлетмурзаева И.Г., педагог
дополнительного образования
Калиновская И.В., педагог
дополнительного образования

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №36 «Яблонька»

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки»
Направленность программы	Художественная направленность
Ф.И.О. педагогов, реализующих дополнительную общеразвивающую программу	Девлетмурзаева И.Г., педагог дополнительного образования Калиновская И.В., педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Срок реализации программы	с 02.09.2024 по 31.05.2025
Количество часов на реализацию программы	2 академических часа в неделю 74 занятия в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Программа рассмотрена на педагогическом совете 22.04.2024 года, Протокол № 5, Утверждена приказом заведующего от 02.05.2024 № ДС36-11-440/4
Информация о наличии рецензии	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формирование у ребенка художественной позиции в процессе изучения и отображения окружающей действительности, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов. 2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными

	<p>материалами и инструментами.</p> <p>3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.</p> <p>4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распределечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.</p> <p>5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.</p> <p>6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.</p> <p>7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.</p> <p>8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции-творца».</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники. - Сформированность у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом. - Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности. - Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.
<p>Форма занятий</p>	<p>Групповая</p>
<p>Методическое обеспечение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974. 2. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые

	<p>методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.</p> <p>3. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.</p> <p>4. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.</p> <p>5. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.</p> <p>6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.</p> <p>7. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Занятия проводятся в помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещение имеет хорошее освещение, раковину с краном (наличие проточной воды), возможность проветриваться.</p> <p>С целью создания оптимальных условий для формирования интереса у детей, была создана предметно-развивающая среда:</p> <ul style="list-style-type: none"> - столы, стулья (по росту и количеству детей); - демонстрационный столик; ПК <p>1). Учебные и методические пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы); <p>2). Практический, наглядный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образцы; - схемы; - шаблоны, трафареты

Аннотация к дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Разноцветные ладошки»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» художественной направленности рассчитана на детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет, реализуется 2 раз в неделю в течении учебного года, в рамках дополнительных платных услуг, не относящихся к основным видам деятельности.

Цель программы - формирование у ребенка художественной позиции в процессе изучения и отображения окружающей действительности, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.

2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.

4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции- творца».

Введение

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» художественной направленности реализуется на базе МБДОУ №36 «Яблонька» г. Сургута ХМАО-Югры.

Программа модифицированная и реализуется для дошкольников в рамках дополнительных платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с актуальными нормативно - правовыми актами федерального и регионального уровней:

– Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБДОУ.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от

других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. «Я убеждён, - пишет один из крупнейших представителей английской теоретической мысли Херберт Рид, - что никогда до сих пор в мировой истории художественное воспитание не было так важно, как теперь, и как оно будет важно для грядущих лет... Я не хочу сказать, что художественное воспитание разрешит все проблемы. Но я думаю, что мы не можем сохраниться как цивилизованная нация, не развивая в значительной мере эстетический элемент жизни».

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Разноцветные ладошки» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы:

Стартовый

Целевые установки:

- Развитие интереса детей к творчеству, приобретение опыта практической деятельности;
- Ознакомление детей с широким набором видов деятельности, позволяющих им осуществлять выбор, исходя из собственных интересов и способностей;
- Создание первоначальной основы для индивидуализации дальнейшего обучения в системе дополнительного образования;

- Развитие активности (индивидуальной и групповой), инициативы, индивидуальности, творческих способностей;
- Формирование основ личностных и социальных компетенции.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми от 3 до 6 лет на платной основе. Наполняемость учебной группы 5-9 человек.

Условия приема:

- Зачисление детей в группы платных образовательных услуг, не относящихся к основным видам деятельности, производится на основании подписанного договора родителя (законного представителя) обучающегося;
- Обучающему должно быть возраста от 3 до 6 лет;
- Обучающий должен владеть русским языком.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 37 недель обучения в период с 02.09.2024 по 31.05.2025 года

Объем программы

Общее количество учебных недель - 37, в неделю – 2 академических часа. Общий объем, за весь период обучения – 74 академических часа.

Формы обучения

Форма занятий:

- групповая

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня. Продолжительность 15 минут для детей от 3 до 4 лет, 20 минут для детей от 4 до 5 лет, 25 минут для детей от 5 до 6 лет.

Цель и задачи программы

Цель программы - Формирование у ребенка художественной позиции в процессе изучения и отображения окружающей действительности, через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» -

распредмечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции- творца».

Содержание программы

«Речевое развитие». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешен, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Познавательное развитие». Для занятий по изо деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изо деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

«Социально-коммуникативное развитие». Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.

«Музыка». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

«Физическое развитие». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Учебно-тематический план для детей от 3 до 6 лет

№ п/п	Наименование разделов и тем	всего	
		кол-во занятий	часы
1	«Золотая осень».	2	2
2	«Красивый букет»	2	2
3	«Разноцветные бабочки».	2	2
4	«Осенние листочки».	2	2

5	«Ежик»	2	2
6	«Черепашка».	2	2
7	«Мышка».	2	2
8	«По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	2	2
9	«Снежная семья».	2	2
10	«Елочка» (продолжение).	2	2
11	«Ёлочка пушистая, нарядная».	2	2
12	«Узоры на окнах».	2	2
13	«Мои рукавички».	2	2
14	«Снеговичок»	2	2
15	«Дед Мороз».	2	2
16	«Мое любимое дерево».	2	2
17	«Зимний пейзаж».	2	2
18	«На что похоже?»	2	2
19	«Подарок папе».	2	2
20	«Букет для мамы».	2	2
21	«Какого цвета весна».	2	2
22	«Берег реки».	2	2
23	«Волшебная страна – подводное царство».	2	2
24	«Звездное небо».	2	2
25	«Пасхальное яйцо»	2	2
26	«Хмурый день»	2	2
27	Диагностика.	3	3
28	«Расцвели одуванчики».	2	2
29	«Цветочная поляна».	2	2
30	«Гусеница»	2	2
31	«Моя лодочка»	2	2
32	«Подсолнух»	2	2
33	«Божьи коровки»	2	2
34	Диагностика.	3	3
35	«Букет к 9 мая».	2	2
36	«Итоговая коллективная работа»	2	2
Итого: 74 занятия			74 часа

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 6 ЛЕТ

Тема	Нетрадиционные техники	Задачи	Материал
Сентябрь			
1 «Золотая осень».	Рисование способом тычка.	Уточнять и расширять представления об осени; продолжать закреплять умения детей наносить один слой краски на другой методом тычка, развивать творчество и фантазию.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и принадлежности для рисования.

2 «Красивый букет»	Печатание растений	Учить детей работать с хрупким материалом - листьями. Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Засушенные листья, краска, кисти, бумага.
3 «Разноцветные бабочки».	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш, принадлежности для рисования.
4 «Осенние листочки».	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умения работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях ил тампонах при печати.	Лист черного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты, принадлежности для рисования
<u>Октябрь</u>			
1 «Ежик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти
2 «Черепашка».	Аппликация из крупы.	Учить равномерно, распределять различные виды крупы по форме черепашки, развивать аккуратность, четкость	Картон, изображение черепахи, крупа, клей ПВА.
3 «Мышка».	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Изображение мыши на картоне, ткань, клей ПВА.
4 « По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли»	Рисование смятой бумагой.	Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию, развивать мелкую моторику.	Газета, листы бумаги, разноцветные краски.
<u>Ноябрь</u>			
1 «Снежная семья».	Рисование способом тычка.	Учить рисовать снеговиков разных размеров, закрепить приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях, совершенствовать технику рисования тычком.	Лист, гуашь, две кисточки, маленький листочек для проверки цвета и все принадлежности для рисования.

2 «Снежная семья».	Пластилинография.	Мозаика из пластилина. Учить отрывать от большого куска пластилина маленькие кусочки, катать из них между пальцами маленькие шарики, выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
3 «Елочка»	Пластилинография.	Продолжить мозаику из пластилина.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
4 «Ёлочка пушистая, нарядная».	Тычок жёсткой полусухой кистью, рисование пальчиками	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Листы бумаги, цветная гуашь, жёсткие кисти
<u>Декабрь</u>			
1 «Узоры на окнах».	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
2 «Мои рукавички».	Оттиск пробкой, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания. Закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.	Лист бумаги с изображением рукавички, пробки, цветная гуашь.
3 «Снеговичок»	Комкание бумаги (скатывание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
		картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	
4 «Дед Мороз».	Аппликация из ваты.	Учить скатывать ватные шарики и наклеивать на основу рисунка.	Цветной картон синего цвета (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне Деда Мороза.
<u>Январь</u>			
1 «Мое любимое дерево».	Рисование мазком, монотипия, на брызг.	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные техники: сентябрь-монотипия, октябрь - мазки, ноябрь - на брызги. Учить соотносить количество листьев и цвет. Развитие чувства композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках.	Пейзажи, гуашь, набор кистей, трафареты и принадлежности для рисования.

2 «Зимний пейзаж».	Кляксография.	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа; продолжать учить регулировать силу выдуваемого воздуха, дополнять изображение.	Черная и цветная гуашь, лист, пластмассовая ложка, простой карандаш, гуашь, восковые мелки, принадлежности для рисования.
3 «На что похоже?»	Техника монотипии	Знакомить детей с симметрией. Развивать воображение. Продолжать развивать интерес к рисованию	Бумага, согнутая пополам, гуашь 3 цветов, тряпочки
4 «Подарок папе».	Разные	Вызвать желание порадовать пап и дедушек.	Материал для аппликации
Февраль			
1 «Букет для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
2 «Какого цвета весна».	Монотипия.	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски	Два альбомных листа на каждого ребенка, акварельные краски, маленькие губки, две емкости с водой, толстые кисточки.
3 «Берег реки».	Рисование по сырому фону	Закрепить умение рисовать по сырому фону, смешивать краски прямо на листе, развивать творчество, фантазию.	Листы бумаги формата А4, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, салфетки.
4 «Волшебная страна – подводное царство».	Рисование ладошками	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Листы бумаги круглой формы (тарелочки); гуашь.
Март			
1 «Звездное небо».	Печать поролоном по трафарету; на брызг	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, на брызги и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.	Листы бумаги для рисования, гуашь синего цвета, кисточки, подставки под кисточки, баночки с водой, поролон.
2 «Пасхальное яйцо»	Аппликация из салфеток.	Учить методу торцевания. Передать образ, путем прикладывания салфеток к основе из пластилина.	Салфетки, основа яйца из пластилина. Паста от ручки или стержень.
3 «Расцвели одуванчики».	Метод тычка.	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать тонкой кисточкой листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.	Тонкая кисточка, листы бумаги, гуашь.
4 «Хмурый день».	Пластилиновая живопись.	Учить детей наносить тонкий слой пластилина на основу, смешивать пластилин на картоне; воспитывать аккуратность и творчество в работе.	Картон, доска, пластилин, стеки, губка, смоченная водой.

<u>Апрель</u>			
1 «Моя ладошка»	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист бумаги, краски.
2 «Яблоко»	Рисование пальчиками.	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Лист бумаги краски.
3 «Гусеница»	Рисование кулачком.	Учить передавать образ, продолжать работу по смешению цветов.	Лист бумаги краски.
4 «Подсолнух»	Рисование пальчиками, ладошкой и ватными палочками.	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Лист бумаги краски, ватные палочки.
<u>Май</u>			
1 «Букет к 9 мая».	Пластилинография.	Знакомство со способом скручивания жгутиком, изготовление цветов из пластилина.	Открытки с цветами, картон, пластилин.
2 «Букет к 9 мая».	Рисование ладошками.	Закреплять умение рисовать ладошками, повторение сочетание цветов.	Лист белой бумаги, гуашь, салфетки.
3 «Цветочная поляна».	Рисование ватными палочками	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов);

			гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
--	--	--	--

**Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Разноцветные ладошки»				
Учебный период			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов за весь период обучения
С сентября по май	37 недель	74 часа	37	74 часа
Сроки организации контроля			Формы контроля	
2 и 3 недели сентябрь и май			Творческие задания, соревнования, олимпиады.	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В течение года один раз в неделю проводятся занятия «Разноцветные ладошки». Главным методом проведения занятий является игра. Воспитатель обыгрывает сюжет будущего рисунка с помощью различных игрушек и предметов, сопровождает рисование эмоциональным комментарием, использует стихи, загадки, потешки. Такой метод обучения позволяет заинтересовать малышей, создает необходимый эмоциональный настрой. Даже для детей от 3-6 лет рисование может стать одним из самых любимых и полезных занятий. Для рисования пальчиками, желательно использовать большой лист бумаги.

Ход работы:

- ребенок намазывает губкой свою ладошку и оставляет отпечаток на листе бумаги;
- ребенок с помощью воспитателя дорисовывает детали, для того, чтобы получился предмет, хорошо известный ребенку.

Выбираем краски для рисования. Важнейший критерий выбора красок для рисования пальцами – безопасность. Маленькие дети все любят пробовать на вкус, поэтому при их производстве используют только пищевые красители. По этой же причине в краски добавляют соль, чтобы у ребенка не возникло желания попробовать их еще раз.

Есть более безопасный способ – сделать краски для пальчикового рисования самостоятельно. Для этого необходимы: мука, соль, растительное масло и красители (сок моркови, свеклы, петрушки). Из перечисленных ингредиентов готовится «основа», консистенции густой сметаны, которую разлить по баночкам и

добавить краситель. Форма занятий: игровая.

Для оформления детских работ используются методы декорирования нитками (хвост и грива у лошадки), веревки (соединяем варежки), фольга (украшаем ракеты), салфетки (для сороки-белобоки), вата (украшение новогодней елки, снеговика)

Мониторинг результатов деятельности. Диагностическое обследование умений и навыков детей младшей группы проводится в конце года в форме итоговых занятий и индивидуальной беседы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарёва Н.А. О российских программах дошкольного образования//Дошкольное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.

17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
1. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное искусство. - М.:
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов,
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
7. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
9. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
10. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
12. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
16. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
17. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
18. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
19. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
20. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду:

Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.

21. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
22. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
23. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
24. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
25. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.
26. Цукарь А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
27. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Список литературы для детей и родителей

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
6. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа».- М.: изд. Центр Владос, 2008г.
7. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009.
8. К.К.Утробина «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет».- М.: «Издательство Гном и Д», 2007.
9. DVD диски. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
10. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
11. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
12. Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

